

Moran Victoria Sabbag





24.12.19
**Partition/ Moran
 Victoria Sabbag**

Curator: Dana Gillerman

Performance in collaboration with the Israeli Chamber Orchestra. The performance takes place at Recanati Auditorium, the Orchestra's home auditorium in Tel Aviv Museum of Art. Performance duration is about an hour and a half. Format: an open orchestra rehearsal.

In the program:

- Guy Mintus – Piano Improvisation
- Barber - Adagio for Strings
- Intermission
- Mozart – Symphony No. 41 (Jupiter)

We invite you to participate in a musical-sculptural experiment:

- You may go on stage with the players (Entrance on the right; exit on the left).
- On stage, you can move or sit.
- You may place your head through the partition holes.
- You are permitted to approach the players.
- You may express emotions.
- You may make eye-contact with the players.
- You may listen and stay under the partition.
- Do not touch the players.
- Do not touch the musical instruments or sheets.
- Do not take pictures on stage.
- You must follow the instructions of the ushers.
- Keep quiet.

Producer: Daniel Ring
 Construction: Noga Weiss, Roei Nativ
 Video art photography: Matanya Tausig

Moran Victoria Sabag

Born in Afula (1982), an artist, lives and creates in Tel Aviv, has a background in classical music (violin), graduated from the post graduate fine arts program of HaMidrasha School of Art, Beit Berl, 2017, and the Jerusalem Academy of Music and Dance, 2010.

Her most recent work 'Adagio for Space' was performed by the Slovenian Philharmonic Orchestra at a Contemporary Art Gallery in Ljubljana, Slovenia, 2018, as part of a residency program.



חזרה ציבורית

2019

מוזיאון הרצליה

25 דקות

'חזרה ציבורית' מיצג שהתערב והגיב לתערוכה "תהום מריאנה" של ניבי אלרואי, במוזיאון הרצליה. התערוכה של אלרואי עסקה בעולם שנכחד והמיצג הגיב לזה. הוא הוצג על גבי רפסודה, כלל הרכב של 6 צ'לניות יחפות, לבושות במדים לבנים, שניגנו את היצירה "הנוכחות הקדושה של זאן דארק" של יוליוס איסטמן, יצירה דרמטית שהציפה את החלל בתחושה של דיסאוריינטציה לקראת קטסטרופה. הבחירה ביצירה שמהללת את דמותה הלוחמנית של זאן דארק באה לידי ביטוי גם ביצירת הרכב שכולו נשים ומתחברת גם לדמותה של החוקרת מרי הקרטוגרפית, שסביבה נוצרה התערוכה.





Adagio For Space

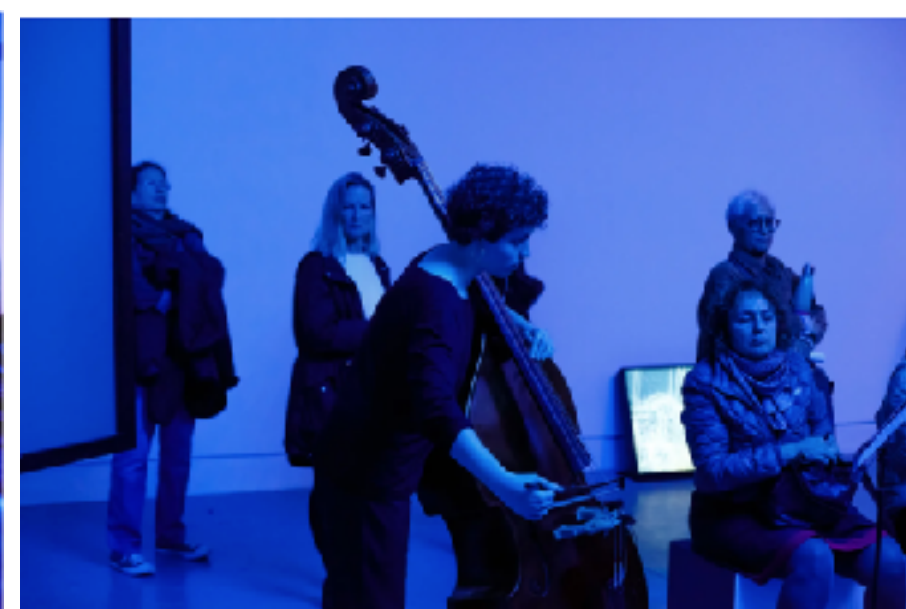
2018

Tobačna 001 Cultural Centre

שעה וחצי

תערוכת יחיד שנוצרה בשיתוף פעולה עם התזמורת הפילהרמונית הסלובנית. מבנה הגלריה נעטף ביריעת פלסטיק לבנה עשויה ויניל, שהפכה אותו למעין כלי נגינה, אובייקט סאונד רוטט, שבו יכלו המבקרים לגעת במעטפת, לשמוע צלילים הבוקעים מתוך המבנה ולראות צללים של נגנים. המעבר מהחוץ אל הפנים הזמין את הצופים לשבת מול המוסיקאים פנים מול פנים וכך לאפשר להם מפגש אחר, אינטימי ובלתי אמצעי, עם התזמורת ולהפוך את הצדדים הבלתי נראים של התזמורת לנראים.





5Basses

2020

מוזיאון פתח תקווה

25 דקות

מיצג אקוסטי ואלקטרוני בביצוע חמישה קונטרבסיסטים שבוצע במוזיאון פתח תקווה והציע אינטרקציה חדשה בין כלי הנגינה, המבצע, המאזין והסביבה בה מופק הצליל. הנגנים ביצעו אדפטציה ליצירה המינימליסטית IN D מ-1964 שהלחין טרי ריילי. היצירה בנויה על הקשבה וחופש בחירה של הנגנים ומייצרת תנועה בין הרמוניה לכאוס. את הנגנים וכלי הנגינה הפכתי לאובייקטים מוסיקליים פיסוליים ובאמצעותם ניסיתי לייצר חוויה אקוסטית חדשה עבור הצופה. הצופים הסתובבו ביניהם, התיישבו לידם, צילמו אותם, והתייחסו אליהם כסוג של פסלים חיים.

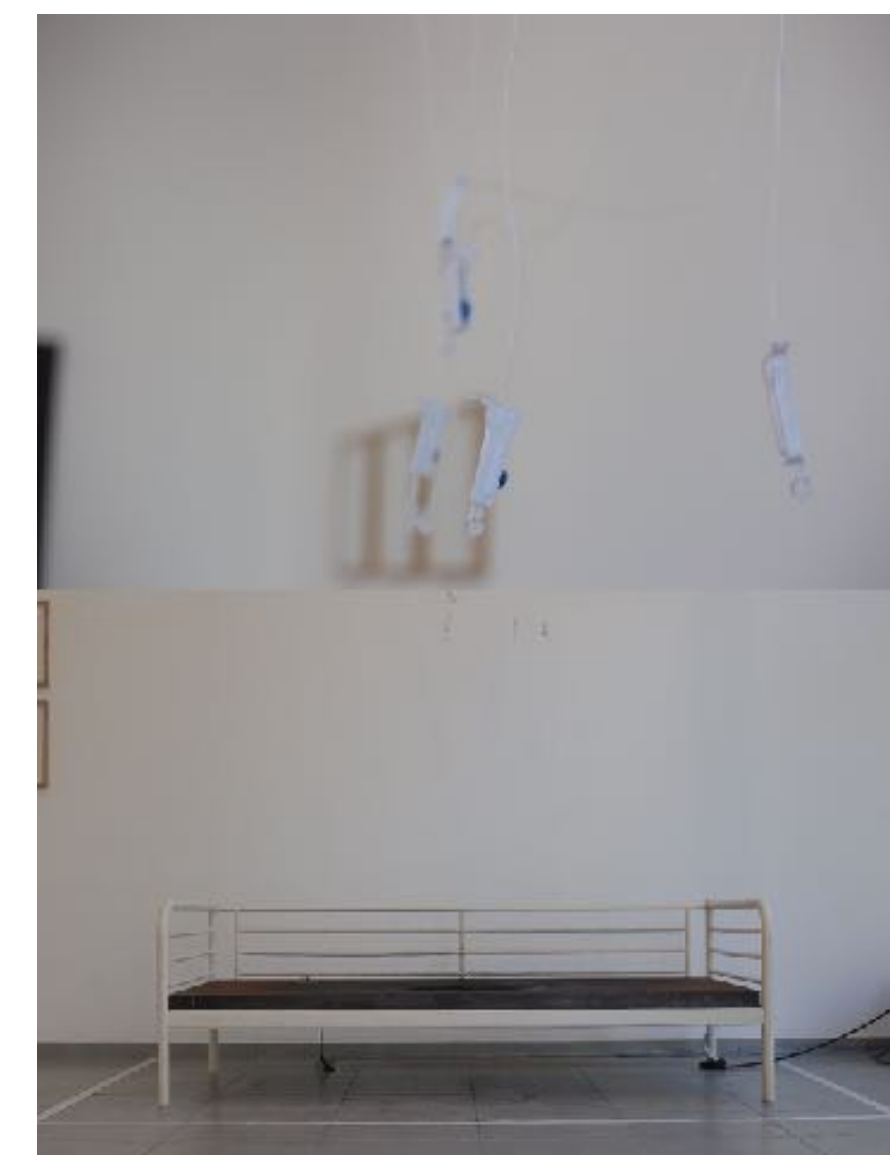
Drop

2017

גלריית המדרשה

20 דקות

דרופ. עבודת מיצב ומיצג המורכבת מ-4 פסלי סאונד המייצרים יצירה מוסיקלית על ידי חיכוך, הרטטה, טפטוף ונגינה בכינור. המיצב כלל אובייקטים ביתיים ומכשירים רפואיים ונטען בקונוטציה מורבידית. במיטה המתכתית המוכתמת בחלודה שכן גוף חימום ומעליה טפטפה אינפוזייה. המפגש בין הטפטוף למתכת יצר סאונד של שריפה. האמבטיה, מכוסה ביריעת עור פרה, נוצרה בהשראת טיפולים אלימים שהיו נפוצים בבתי חולים לחולי נפש בתחילת המאה ה-20. אני נעתי בין הפסלים, מפעילה אותם, מנגנת, יוצרת קשר עין עם הקהל.





Handphone Table 2016

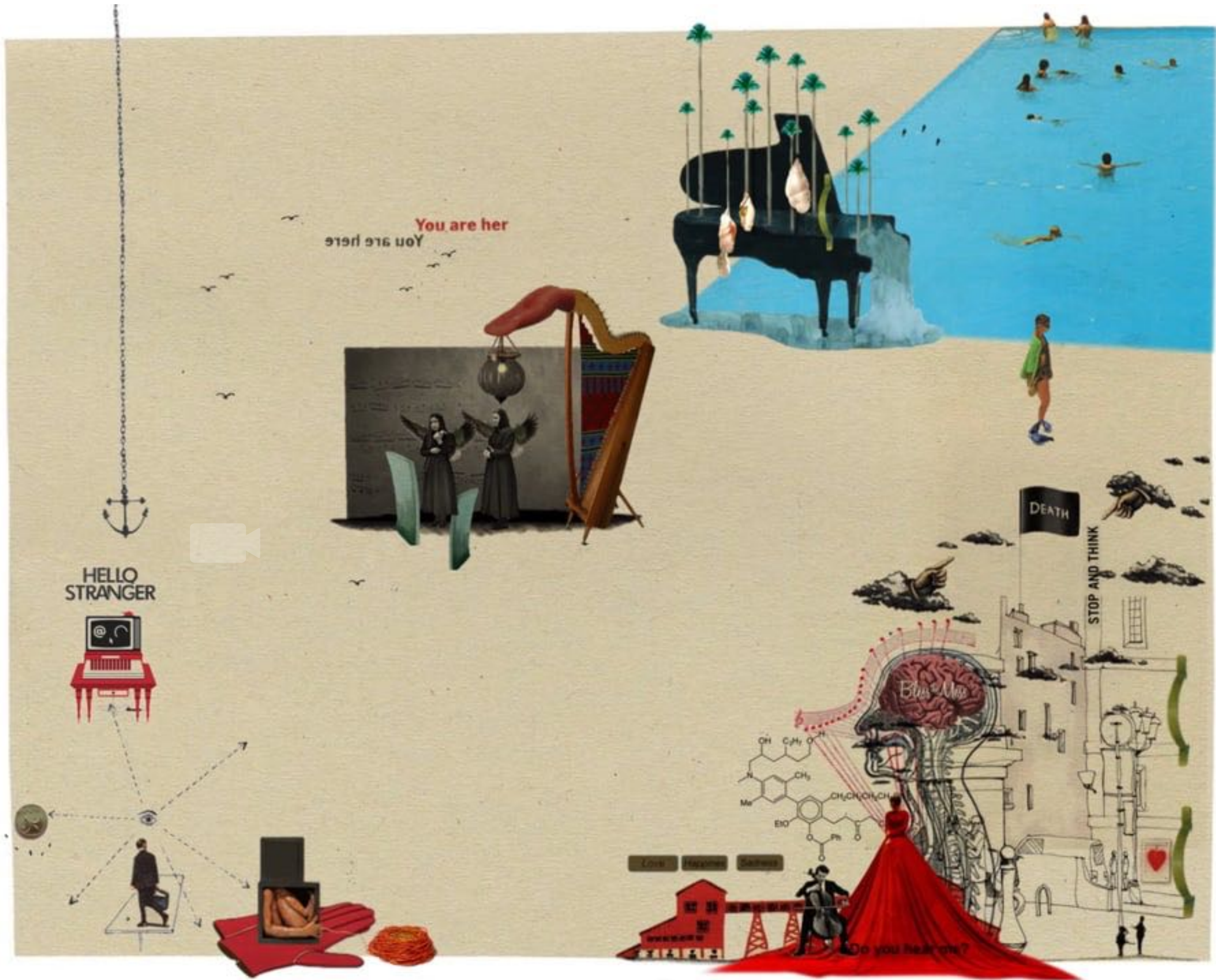
וריאציה על מיצב סאונד של לורי אנדרסון מ-1978, שבו הצופה הוא זה שמפעיל את היצירה. שני צופים מוזמנים בכל פעם לשבת זה מול זה סביב שולחן, להניח את המרפקים עליו ולאטום עם הידיים את האוזניים ולהאזין ליצירה סודית ואסורה להשמעה בישראל, "פנטסיה" של וגנר מ-1905. המוסיקה מופעלת באמצעות טכניקה הנקראת 'הולכת עצם' (הולכה של צליל לאוזן הפנימית דרך העצמות) ומתאפשרת לשמיעה רק באמצעות שיתוף הפעולה בין שני הצדדים.



Piece for 170 Silkworms & Violin 2016



Bees Pizzicato 2016



Summertime Sadness 2022



Game Over 2022